SOCIETÀ PROMOTRICE DELLE BELLE ARTI
Fondata nel 1842
TORINO, Via della Zecca, 25

Esposizione LIX

CATALOGO

ANNO 1900

TORINO
TIPOGRAFIA ROUX E VIARENGO
1900.

DIREZIONE

PER L'ANNO 1900

Presidente . . .	Balbo Bertone di Sambuy *Conte* Ernesto.
Vice-Presidente	Pellegrini *Comm. Ingegnere* Adolfo.
Tesoriere	Caccialupi *Dottore* Filarete.
Consiglieri . . .	Ricci *Avv. Cav.* Giuseppe, *Pittore*, *Segretario*.
Id.	Stratta *Ing.* Carlo, *Pittore*, *Vice Segretario*.
Id.	Belli *Comm.* Luigi, *Scultore*.
Id.	Canonica *Cav. Uff.* Pietro, *Scultore*.
Id.	Gazelli-Brucco *Conte* Paolo.
Id.	Gelati *Ingegnere Prof.* Cimbro, *Architetto*.
Id.	Grosso *Prof. Cav.* Giacomo, *Pittore*.
Id.	Sacco *Avv.* Gustavo Alessandro, *Pittore*.

Commissione per la revisione dei conti.

Bersanino *Cav.* Giuseppe.
Deregibus *Cav.* Federico.
Rocca *Ingegnere* Alfredo.

Consulente legale Debernardi *Cav.* Francesco, *Caus. Coll.*

Promotori.

Alba	Mermet *Cav.* Vittorio.
Alessandria	Ottolenghi *Conte Comm.* Emilio fu Salomone.
Asti	Valpreda *Avv.* Alberto.
Bologna	Tacconi *Comm.* Gaetano.
Casale	Lanza *Cav.* Angelo, *Procuratore Capo*.
Cuneo	Collino-Pansa *Avv. Cav.* Antonio.
Firenze	Cerrina Costantino.
Genova	Solei-Hébert e Comp.
Ivrea	Camandona Giovanni, *Ingegnere*.
Milano	Bianchi *Cav.* Luigi, *Pittore*.
Mondovì	Magnani *Cav.* Pier Vittorio, *Cons. Ipoteche*.
Novara	Marzoni *Ing.* Luigi.
Roma	Voghera *Cav. Uff.* Enrico, *Tip. delle LL. MM.*
Varallo-Sesia . . .	Longhetti Zeffirino, *Maestro di Musica*.
Venezia	Moda *Dottore Cav.* G. Domenico.
Vercelli	Locarni *Comm. Prof.* Giuseppe.

REGOLAMENTO INTERNO

Art. 1. L'Esposizione starà aperta tutti i giorni, a cominciare dal 14 aprile, dalle ore nove alle diciotto, e non durerà meno di un mese.

Art. 2. Il prezzo d'ingresso all'Esposizione è stabilito in centesimi Venticinque per ogni persona, non esclusi i ragazzi di qualunque età.

Quello del Catalogo è fissato in L. 0,50.

Art. 3. I Soci e gli Esponenti avranno libera entrata mediante presentazione della *Tessera personale*.

Art. 4. Sarà concesso di visitare l'Esposizione ai rappresentanti dei Giornali, agli Allievi dei Corsi superiori della R. Accademia Albertina di Belle Arti — e nelle ore antimeridiane dei giorni festivi, agli altri Allievi dell'Accademia stessa.

Agli Allievi più distinti dei Corsi superiori delle Scuole Municipali di disegno, maschili e femminili, verrà pure concesso l'ingresso gratuito alla Esposizione, mediante domanda per iscritto dei Direttori, e dell'Assessore municipale incaricato dell'Istruzione pubblica, purchè accompagnati dai loro Professori e nelle ore da destinarsi di accordo colla Direzione.

Dovranno però sempre presentare la Tessera o la lettera di riconoscimento.

Art. 5. È permesso ai visitatori di portar seco nelle sale bastoni e ombrelli, a meno che preferiscano, entrando, di darli in custodia alla persona di ciò incaricata, mediante il corrispettivo di dieci centesimi per ciascun oggetto.

Però tanto i bastoni quanto gli ombrelli dovranno essere tenuti in modo da evitare di recar danno agli oggetti d'arte esposti, e d'impacciare la libera circolazione.

Art. 6. La distribuzione dei biglietti d'ingresso cessa un quarto d'ora prima della chiusura.

Art. 7. La chiusura delle Sale sarà annunziata dal suono del campanello.

Art. 8. La sorveglianza delle Sale e delle opere d'arte durante l'Esposizione sarà affidata ad inservienti appositamente scelti dalla Direzione e sotto i suoi ordini.

Sarà loro severamente proibito di accettare mancie.

Art. 9. Per qualsiasi comunicazione, schiarimento o reclamo si dovrà far capo all'Ufficio di Segreteria.

La Direzione.

NB. *Le quote per far parte della Società sono di L. 20 annuali. L'obbligazione è triennale.*

Il socio ha libero l'ingresso alla Esposizione e gode di tutti i diritti sanciti dallo Statuto.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO

per l'Esposizione del 1900

Art. 10. La Direzione procederà all'accettazione ed al collocamento delle opere da esporsi, e non accoglierà alcun reclamo in proposito. Provvederà alla compilazione del Catalogo sulle schede presentate dai singoli Artisti.

Sia nella accettazione, che nel collocamento, la Direzione non terrà conto che delle opere presentate individualmente dai loro autori.

Art. 11. Il prezzo delle opere vendibili dovrà essere dichiarato alla Segreteria della Società contemporaneamente alla consegna, e verrà pubblicato nel Catalogo dell'Esposizione.

Gli espositori che durante l'Esposizione volessero variare i prezzi segnati in Catalogo potranno sempre farlo personalmente, o per mezzo dei loro rappresentanti, o per lettera diretta alla Direzione.

Art. 12. Il prezzo di tutte le opere che saranno vendute anche direttamente dagli Artisti o da chi per essi, durante la Esposizione, dovrà essere pagato a mani del Tesoriere della Società prima della chiusura dell'Esposizione.

Nel prezzo dei dipinti sarà compreso quello della cornice.

Quando un'opera venisse venduta contemporaneamente dalla Direzione e dall'Artista, all'insaputa l'una dell'altro, a persone diverse, rimarrà ferma la vendita fatta dalla Direzione senza che l'Artista possa fare opposizione di sorta.

Art. 13. In caso di *vendita* verrà prelevato a favore della Società il dieci per cento sul prezzo dichiarato dall'Autore

Però tanto i bastoni quanto gli ombrelli dovranno essere tenuti in modo da evitare di recar danno agli oggetti d'arte esposti, e d'impacciare la libera circolazione.

Art. 6. La distribuzione dei biglietti d'ingresso cessa un quarto d'ora prima della chiusura.

Art. 7. La chiusura delle Sale sarà annunziata dal suono del campanello.

Art. 8. La sorveglianza delle Sale e delle opere d'arte durante l'Esposizione sarà affidata ad inservienti appositamente scelti dalla Direzione e sotto i suoi ordini.

Sarà loro severamente proibito di accettare mancie.

Art. 9. Per qualsiasi comunicazione, schiarimento o reclamo si dovrà far capo all'Ufficio di Segreteria.

La Direzione.

NB. *Le quote per far parte della Società sono di L. 20 annuali. L'obbligazione è triennale.*

Il socio ha libero l'ingresso alla Esposizione e gode di tutti i diritti sanciti dallo Statuto.

ESTRATTO DAL REGOLAMENTO
per l'Esposizione del 1900

Art. 10. La Direzione procederà all'accettazione ed al collocamento delle opere da esporsi, e non accoglierà alcun reclamo in proposito. Provvederà alla compilazione del Catalogo sulle schede presentate dai singoli Artisti.

Sia nella accettazione, che nel collocamento, la Direzione non terrà conto che delle opere presentate individualmente dai loro autori.

Art. 11. Il prezzo delle opere vendibili dovrà essere dichiarato alla Segreteria della Società contemporaneamente alla consegna, e verrà pubblicato nel Catalogo dell'Esposizione.

Gli espositori che durante l'Esposizione volessero variare i prezzi segnati in Catalogo potranno sempre farlo personalmente, o per mezzo dei loro rappresentanti, o per lettera diretta alla Direzione.

Art. 12. Il prezzo di tutte le opere che saranno vendute anche direttamente dagli Artisti o da chi per essi, durante la Esposizione, dovrà essere pagato a mani del Tesoriere della Società prima della chiusura dell'Esposizione.

Nel prezzo dei dipinti sarà compreso quello della cornice.

Quando un'opera venisse venduta contemporaneamente dalla Direzione e dall'Artista, all'insaputa l'una dell'altro, a persone diverse, rimarrà ferma la vendita fatta dalla Direzione senza che l'Artista possa fare opposizione di sorta.

Art. 13. In caso di *vendita* verrà prelevato a favore della Società il dieci per cento sul prezzo dichiarato dall'Autore

e stampato nel Catalogo. Se l'Espositore è socio, non sarà prelevato che il cinque per cento.

Per gli acquisti della Società il diritto del cinque o del dieci per cento sarà calcolato sul prezzo da essa pagato.

Art. 14. La Direzione addiverrà agli *acquisti* delle opere da estrarsi a sorte a favore dei Soci, e con apposito avviso farà noto l'elenco degli acquisti fatti, ed il giorno in cui in Assemblea generale si procederà all'estrazione.

L'estrazione ha luogo nel modo seguente:

Si pongono anzitutto nella ruota i numeri, disposti su apposita tabella, corrispondenti ai nomi dei Soci iscritti da 20 anni o più, e che non vinsero mai alcun premio. Si procede quindi senz'altro al sorteggio, estraendo prima dall'urna il titolo di un'opera d'arte, e poi dalla ruota il numero di un Socio che sarà il vincitore di detto premio; e così si continua finchè sia stata sorteggiata la quinta parte dei premi sociali. A questo punto, senza togliere dalla ruota i numeri non stati vincitori di detti Soci anziani, vi si pongono tutti gli altri numeri, seguitando poi l'estrazione sino al totale esaurimento dei premi.

Tutti i Soci riceveranno un artistico Ricordo dell'Esposizione.

Art. 15. Senza il consenso scritto dei rispettivi Autori, non sarà accordata facoltà di copiare o riprodurre, in qualsiasi maniera, le opere esposte.

Per il **Ricordo** da distribuirsi ai Soci, la Direzione sceglierà l'opera o le opere da riprodursi, previo sempre il consenso degli Autori, e deciderà sui sistemi di riproduzione. Le opere scelte per la riproduzione, saranno lasciate a disposizione della Società per il tempo che si giudicherà necessario, senza opposizioni od eccezioni di sorta.

Art. 16. Nessuna opera, ancorchè venduta, potrà essere esportata prima che sia chiusa l'Esposizione.

Art. 17. Le opere esposte, comprese quelle vendute, salvo il disposto dell'articolo 15, dovranno essere ritirate entro quindici giorni dopo la chiusura dell'Esposizione.

Art. 18. Appena chiusa l'Esposizione, gli Autori di opere non vendute dovranno far tosto conoscere per qual mezzo le vogliono riavere.

Non ricevendo alcun avviso, esse saranno rinviate all'indirizzo dell'Autore in porto assegnato.

Per ritirare l'opera esposta od il prezzo della medesima, l'Autore, o chi per esso, dovrà presentare la ricevuta stata rilasciata dalla Segreteria all'atto della consegna.

Art. 19. La Direzione, mentre avrà cura della sorveglianza e custodia delle opere, non assume responsabilità per eventuali danni ed inconvenienti prodotti da forza maggiore.

Art. 20. Il presente Regolamento, le cui principali disposizioni saranno inserite nel Catalogo dell'Esposizione, rimarrà affisso ed esposto al pubblico nell'atrio della Sede Sociale e nei locali dell'Esposizione.

Gli Espositori s'intenderanno soggetti a tutte le disposizioni del presente Regolamento.

NB. — I prezzi speciali che gli espositori intendessero stabilire per gli acquisti della Società a mente dell'articolo 14 dovranno essere dichiarati alla Direzione entro il 5 Maggio.

Sala I.

		Lire
1	Ultimi fiori — *Perelli Lida*	450
2	Arco romano a Donnaz e La Sorgente del Po (due ceramiche) — *Brambilla Francesco*	120
3	Uccelletti — *Librè Agostino*	50
4	Interno — Impressione — *Bassi-Calandrelli Virginia*	80
5	Tramonto nella vecchia Torino — *Garrone Francesco*	50
6	Bracco e Setter (acquerello) — *Cravosio Prospero*	100
7	*Mater amabilis* (miniatura su avorio) — *Negro Bartolomeo*	150
8	Miniature su avorio — *Grassis Giuseppe*	
9	Miniature su avorio — *Vulten Vittorio* .	100

		Lire
10	Genio (ritratto in cera con cornice in legno) — *Bosco Albino*	350
11	Ritratti in miniatura su avorio — *Gennaro Giuseppe.* (Proprietà).	
12	Canale a Venezia — *Brugnoli Emanuele*	300
13	Palazzo Vendramin-Calergi — *Brugnoli Emanuele*	300
14	Piazza San Marco — Venezia — *Brugnoli Emanuele*	600
15	Rose — *Biscarra Emma*	300
16	Mele — *Meneghini Ruggero*	200
17	Melagrane — *Meneghini Ruggero* . .	200
18	Coazze — *Gherzi-Paruzza Felice* . .	120
19	Frutta (acquerello) — *Bassi-Calandrelli Virginia*	60
20	Frutta — *Grassis-Rossi Eugenia* . . .	300
20bis	*Œillets rouges* (acquerello) — *Filliard Ernesto*	800
21	Pensierosa — *Serra Ernesto*	950
22	Natura morta — Fagiano — *Falchetti Alberto*	350
23	Tramonto — *Casalini-Baldelli Robaldo* .	350
24	Testa di pescatore — Studio — *Caprile Vincenzo*	500
25	Alla foce del Toce — *Ceci*	1500
26	Primavera — *Buono Eugenio*	2000
27	Gamma invernale — *Arpino Edoardo* .	250
28	Aprile imminente — *Arpino Edoardo* .	250

		Lire
29	Mese di Maria — *Perelli Lida* . . .	600
30	Notte burrascosa (pastello) — *Vighi Coriolano*	1500
31	Frutta — *Crescioli Emiliano*	100
32	Fiori d'autunno — *Speirani Giuseppina*	450
33	Bibita dissetante — *Crescioli Emiliano* .	150
34	Natura morta — Lepre — *Falchetti Alberto*	300
35	Primo nato — *Bordignon Noè* . . .	600
36	Sposalizio — *Bordignon Noè*	800
37	Interno di chiesa — Napoli (acquerello) — *Moreno Giuseppe*	200
38	Pensierosa — *Mascias Mac Dugall Federico*	300
39	Lenta..... solenne — *Arpino Edoardo* .	250
39bis	*Symphonie d'automne* — *Filliard Ernesto*.	2000
40	Studi e disegni — *Cotti Edoardo*	
41	Vespero — *Clara Luigi*	700
42	Ritratto — *Agresti Carlo.*	
43	Crisantemi — *Moreno Fanny.*	
44	Studio dal vero — *Giribone Giovanni* .	250
45	Fiori — *Grisoglio Carlo*	300

Sala II.

Lire

46 Donna lombarda (frammento in marmo di Gandoglia) — *Cassi Enrico* 2000

47 Gesso — Studio — *Rapelli Giovanni.*

48 Casta (testa in marmo) — *Danielli Bassano* 1200

49 Ora mesta (testa in marmo) — *Reduzzi Cesare* 800

50 Orfano (testa in bronzo) — *Alberti Achille* 800

51 *Speravit anima* (modello del monumento per la famiglia Dettoni nel Cimitero d'Asti) — *Contratti Luigi.*

52 *Consolatrix afflictorum* (figura in bronzo) — *Casetti Alessandro* 1200

53 Nel circo (marmo) — *Biscarra Cesare* . 1200

54 Testa in marmo — *Cellini Gaetano* . . 800

Lire

55 Pecoraio (busto in bronzo) — *Mallarini Marcello* 400

56 Giocondità (testa in marmo) — *Bonino Andrea* 800

57 L'invocazione — Studio per il quadro: Il Conforto (pastello) — *Bertieri Pilade* 350

58 Studio — *Poma Alessandro* 200

59 Al canale (pastello) — *Miserocchi Domenico* 200

60 Notte — *Pagni Ferruccio* 200

61 Verso il sole e la pace — *Tommasi Lodovico* 700

62 Ritorno all'ovile — *Pagni Ferruccio* . 200

63 Inverno a Torre del Lago — Toscana — *Nomellini Plinio.* 170

64 Fresche ombre — *Nomellini Plinio* . . 150

65 Notturno — *Nomellini Plinio* 220

66 Bozzetto — *Brass Italo.*
(Vinto all'estrazione dei premi della Società Veneta Promotrice di Belle Arti).

67 Testa di vecchia — Studio — *Biscarra Emma.*

68 Cloe — *Melano Michelangelo* 600

69 Sulle Prealpi — Studio — *Colmo Giovanni* 120

70 Melanconia del mare — *Margotti Francesco* 450

71 Lo specchio (pastello) — *Kienerk Giorgio* 700

72 Cascinale — *Bologna Paola.*

		Lire
73	Dindo al naturale — *Sacco Gustavo Alessandro*	120
74	Nella Villa Piuma a Sestri Levante — *Grosso Alberto*	150
75	Testa (pastello) — *Nunes Vais Italo* .	200
76	Ireos — *Arbarello Luigi*	200
77	Tramonto presso Mondrone — *Grassis Giuseppe*	600
78	Il sogno di Cleopatra — *Onetti Luigi* .	600
79	Dal V Canto dell'Inferno (bassorilievo argentone inglese) — *Rubino Edoardo* .	1800
80	La nonna (acquerello e pastello) — *Simonetti Cesare*	300
81	Studio — *Gatti Ernesto*	75
82	Rio (acquaforte) — *Miti-Zanetti Giuseppe*	150
83	Nel basso Biellese — *Ubertalli Romolo*.	230
84	Jolanda — *Melano Michelangelo*. (Proprietà del banchiere comm. Eugenio Pollone).	
85	Ora triste (acquerello) — *Petiti Filiberto*	350
86	Ansietà (pastello) — *Kienerk Giorgio* .	400
87	Il Campanile di Corio (pastello) — *Grassi Serafino*	600
88	Due studi di mare — *Sacheri Giuseppe*	250
89	Giornata di vento — Impressione — *Carutti Augusto*	100
90	La Valsesiana — *Bartezago Enrico* . .	200
91	Due studi di mare — *Sacheri Giuseppe*	250
92	Due studi di mare — *Sacheri Giuseppe*	250

		Lire
93	Sorpresa (pastello) — *Melchioni cav. Antonio*	350
94	Inverno in Primavera — *Gamarra Giuseppe*.	400
95	Giardini di Monaco — *Sauli d'Igliano conte Giuseppe*	200
96	Due impressioni — *Rossi Serafina*.	
97	Porto di Monaco — *Sauli d'Igliano conte Giuseppe*	200
98	Inverno mite — *Roda Leonardo* . . .	500
99	Ritratto — *Morelli Ennio*.	
100	Tempo grigio — *Crespi Enrico* . . .	1000

Sala III.

		Lire
101	Sera — *Gioli Luigi*	600
102	Il San Grato — Valsassina — *Gradi L. Napoleone*	275
103	Nevicata in montagna — *Gradi L. Napoleone*	250
104	Studio a Barge — *Dalbesio Adolfo* . .	250
105	Rio torto — *Dalbesio Adolfo*	250
106	Inverno — *Brambilla Francesco* . . .	300
107	Paesaggio — *Bortolussi Antonio* . . .	250
108	Convalescente — *Rava Giovanni.*	
109	Una via di Modica — Sicilia — *Maltese Enrico*	200
110	Mattino in montagna — *Arbarello Luigi*	250
111	Contadina Toscana — *Gioli Francesco* .	450
112	Nel basso Biellese — *Ubertalli Romolo.*	150
113	Nevicata a Colle Val d'Elsa — Siena — *Salvetti Antonio*	400

		Lire
114	A Settimo Vittone — *Brambilla Francesco*	200
115	Le farfalle — *Rossi Luigi*	600
116	Sala del secolo XVIII — Palazzo Clerici a Milano — *Crespi Enrico*	700
117	Il giardino trascurato — *Margotti Francesco*	450
118	Tempo incerto — Garessio — *Gherzi-Paruzza Felice*	200
119	Ritratto — *Gamarra Giuseppe.*	
120	Giornata di caldo — *Bruzzi Stefano* .	250
121	A Baiardo — *Ghisolfi Enrico*	250
122	Bassa pianura Veneta — *Sartorelli Francesco*	600
123	Ritratto — *Ferro Cesare*	
124	*Cendrillon* — *Ricci Giuseppe*	500
125	Dall'alto meriggio — Costa adriatica — *Gioli Francesco*	350
126	Sera toscana — *Kienerk Giorgio* . . .	500
127	Nauta — *Paoletti Sylvius*	1000
128	Autunno (pastello) — *Miserocchi Dom.*	150
129	Torrevecchia — *Cortese Federico* . . .	350
130	Canale alla sera — Chioggia — *Bianco Pieretto*	850
131	Dal ballo alla reminiscenza — *Gabbiani Giuseppe*	1000
132	Riflessi — *Gachet Mario*	300
133	Monte Castello nel Bergamasco — *Avanzi Vittorio*	200

		Lire
134	Nume presente — *Sacco Gustavo Alessandro*	600
135	Vallata nel Trentino — *Cavaleri Lodovico*	500
136	Impressione parigina — *Wostry Carlo* .	500
137	Impressione parigina — *Wostry Carlo* .	500
138	Marina e spiaggia — *Penzo Carlotta* .	150
139	Sera — *Piumati Giovanni*	500
140	Aprile — *Tominetti Achille*	700
141	Un viale di giardino — *Mutinelli Anna*	150
142	Paese — *Mutinelli Anna*	150
143	Due studi — *Grosso Alberto*	100
144	Ultimi raggi — *Allason Silvio*. . . .	500
145	Intimità — *Pansa F. Lorenzo*	550
146	Mattino a Monaco — *Sauli d' Igliano conte Giuseppe*	200
147	Impressione parigina — *Wostry Carlo* .	500
148	Testa — Venezia — *De Pury Edmond*	500
149	Dopo un buon colpo — *Balestrini Carlo*	350
150	Tentazione — *Pagan de' Paganis Tiziano*	1000
151	Un castagno — *Ghisolfi Enrico* . . .	300
152	Paludi e canneto in Brianza — *Cressini Carlo*	300
153	La paesana Ticinese — *Rossi Luigi*. .	500
154	Chiomontine alla fonte — *Carpanetto Giovanni*	500
155	Vecchio — Studio — *Carena Felice* .	200
156	Studio dal vero — *Speirani Giuseppina.* (Proprietà dell'avv. Guido Vallauri).	
157	Nota d'autunno — *Fornasari Cesare* .	200

		Lire
158	Soggetto infantile — *Mazza Aldo* . .	300
159	Solitudine — *Minasoli Luigi*	1000
160	Impressione del maggio 1898 alle Colonne di San Lorenzo — *Balestrini Carlo*	175
161	Serenità — *Bartezago Enrico*	250
162	*Unguibus et morsu* — *Conterno Arturo*	500
163	*Ave Maria* — *Pasinetti Antonio* . . .	800
164	Sogni azzurri — *Carpanetto Giovanni* .	500
165	Tempo triste — *Zeppegno Carlo* . . .	300
166	Sagrestano — *Nono Luigi*	3000
167	Tramonto a Chioggia — *Avanzi Vittorio*	200
168	Mattino d'autunno — *Cavaleri Lodovico*	500
169	*Un ch'a fuma* — *Bernardi Romolo* . .	300
170	Buontemponi — *Cavalleri Vittorio* . .	1200
171	Sulla Riviera di Levante — *Rossi Serafina*	400
172	Il ritorno — *Giani Giovanni*	1000
173	Nel basso Biellese — *Ubertalli Romolo*.	150
174	Preludio della sera — *Mazza Aldo.*	
175	L'Album — *Bottero Giuseppe*	900
176	Sulla collina — *Sacerdote Anselmo* . .	120
177	Nelle prime ore del mattino — *Mascias Mac Dugall Federico*	300
178	La messe — *Corsi di Bosnasco conte Giacinto*	400
179	Mattino d'ottobre — *Cabutti Camillo F.*	900
180	*Tournoumne a ca?* — *Pastore Corinna.*	
181	Studio di figura — *Penzo Carlotta* . .	350

		Lire
182	Nella valletta — *Rodà Leonardo* . . .	250
183	Tra scogli e flutti — presso Camogli — *Galateri conte Filiberto*	400
184	Testa di vecchio — Studio — *Biscarra Emma.*	
185	Feriolo — Spiaggia a mezzogiorno — *Casalini-Baldelli Robaldo*	300
186	Manovra lungo la ferrovia Livorno-Pisa — *Bartolena Cesare*	400
187	Gavardo in Provincia di Brescia — *Bertolotti Cesare*	350

Salone.

		Lire
188	Notturno — *Miti-Zanetti Giuseppe* . .	1800
189	Il proletario — *Guarlotti Giovanni* . .	1000
190	Spauracchio dei campi — *Mussino Attilio*	1100
191	Dietro casa — *Juglaris Tommaso* . .	400
192	Alti pascoli — *Bartezago Enrico* . . .	1200
193	La mamma — *Mucchi Anton Maria.* .	1500
194	Meriggio sulle Alpi — *Morelli Ennio* .	800
195	Ultimi chiarori — *Cavalleri Vittorio.* .	1200
196	La canzone — *Verno Camillo* . . .	1300
197	Mesto ritorno — Chioggia — *Bazzaro Leonardo*	1500
198	La sposa dell' Espada — *Tavernier Andrea*	2500
199	Il conforto — *Bertieri Pilade*	3000
200	Un cantuccio nell'orto — *Saccaggi Cesare*	1500
201	Ultimi sorrisi d'autunno — *Delleani Lorenzo*	1400

Lire

202 Mia madre — *Mussino Attilio.*
203 Madre — *Cavalleri Vittorio* 3000
204 Sole d'ottobre — *Clara Luigi.* . . . 1200
205 Solitudine — *Follini Carlo* 1200
206 Nota d'autunno — *Clara Enrico* . . . 600
207 Alberi solitari — *Rabioglio Domenico* . 1500
208 Primo autunno — *Rabioglio Domenico* . 1000
209 Inverno precoce — *Di Bricherasio Sofia.*
210 Una vecchia canzone — *Guarlotti Giovanni* 1200
211 La gelosa — *Serra Ernesto* 1600
212 Ritratto — *Morgari Luigi.*
(Proprietà del Cav. Ing. Vittorio Bass).
213 Sinfonia — *Tom* 500
214 Nevicata — *Buscaglione Giuseppe* . . 1000
215 Ritmo — *Tom* 600
216 Ritorno dai campi — Sottomarina — *De Pury Edmond* 2000
217 Armonia — *Tom* 500
218 Ora mistica — *Buscaglione Giuseppe* . 1000
219 Aurora — *Buscaglione Giuseppe* . . . 1000
220 In Val d'Ala — *Biressi-Ghio Luisa* . 650
221 Feriolo, lago Maggiore — Spiaggia a levante — *Casalini-Baldelli Robaldo* . 300
222 Appennino bolognese — La lavatura delle pecore — *Faccioli Raffaele* 1500
223 Piano presso Cumiana — *Carutti Augusto* 600
224 Maria di Magdala — *Serra Ernesto* . . 2000

Lire

225 Un dintorno di Torino — *Mascias Mac Dugall Federico* 1000
226 L'ora che volge il desìo — *Cane Carlo* 350
227 Amore allieta fatica — *Bianchi Luigi* . 1000
228 Aurora — *Gilli Giovanni.*
229 Ritratto (bustino in marmo) — *Reduzzi Cesare.*
(Proprietà del cav. Felice Piacenza).
230 Studio di nudo (gesso) — *Ridoni Ettore.*
231 Ritratto (figurina in gesso) — *Gastaldi Calisto.*
232 Il fischio improvviso (marmo) — *Pozzi Tancredi* 2000

Sala V.

		Lire
233	*Vie de Bohême* — *Olivetti Ercole*	1200
234	In montagna — *Bruzzi Stefanó*	400
235	*Vie de Bohême* — *Olivetti Ercole*	1200
236	Selene — *Follini Carlo*	1200
237	Il violinista — *Carena Felice*	500
238	Calle a Chioggia — *Bianco Pieretto*	700
239	Ghiacciaio Cambrena Bernine — *Cressini Carlo*	350
240	Il pane — *Onetti Luigi*	800
241	All'acqua — *Bruzzi Stefano*	600
242	Ritratto di un Valdese — *Orlando Giovanni*	1000
243	Dintorni di Balme — *Grassis Giuseppe.*	800
244	Ritratto di signora — *Carena Felice.*	
245	Ragazza di Pellestrina — Studio — *Caprile Vincenzo*	800
246	Due studi — *Fornasari Cesare*	150
247	Sera melanconica — *Bordignon Noè*	600
248	In alto — *Verno Camillo*	400

		Lire
249	Voce intima — *Pansa F. Lorenzo*	600
250	Quiete meridiana — *Reycend Enrico.*	1300
251	Ritorno dal pascolo — *Durando Giovanni*	200
252	In Novembre — *Ferraudi Giuseppe*	600
253	Fra gli olivi — *Avanzi Vittorio*	600
254	Io vado e canto — *Baronio Antonio*	600
255	Morente ottobre — *Rabioglio Domenico.*	1200
256	Pace di uno spirito austero, in un tramonto d'inverno — *Thovez Enrico.*	
257	Il tempo minaccia — *Cupi Addo*	200
258	Fine d'inverno — *Pugliese-Levi Clemente*	800
259	*Phalenæ* — *Paoletti Sylvius*	750
260	Amiche — *Giani Giovanni.*	1000
261	Dintorni di Orbetello — *Corsi di Bosnasco conte Giacinto*	500
262	Nella Valle del Lys — *Pugliese-Levi Clemente*	800
263	*Rêve* — *Cortazzi Giacomo*	500
264	Fra S. Vincenzo e Populonia — Maremma Pisana — *Gioli Luigi*	400
265	Alto Biellese — *Viani d'Ovrano cav. Mario*	1000
266	La Levanna allo spuntar del sole — *Canaperia Piero*	500
267	Ritratto — *Melano Michelangelo.* (Proprietà del comm. G. B. Diatto).	
268	Ultimo raggio — *Clara Luigi.*	800

Sala VI.

		Lire
269	*Fervet opus* — *Rapetti O. G.*	750
270	Nel bosco — *Baronio Antonio*. . . .	550
271	Pascolo presso il Tanaro — *Gherzi-Paruzza Felice*	250
272	Valle di Gressoney in ottobre — *Sommati Giulio*	600
273	Le due cieche (frammento) — *Mucchi Anton Maria*	1000
274	Fletschkorn — Simplon Kulm — *Gignous Eugenio*	600
275	Tramonto — *Gachet Mario*.	500
276	Strada del Piccolo San Bernardo, presso la Thuile, Valle d'Aosta — *Calderini Marco*	1400
277	L'Annunciazione — *Ricci Giuseppe* . .	1000
278	Sera d'estate alla Thuile, Valle d'Aosta — *Calderini Marco*	1400

		Lire
279	Feriolo — Lago Maggiore — *Gignous Eugenio*	600
280	Bassa marea sulla costa Normanna — *Corsi di Bosnasco conte Giacinto* . .	1000
281	Piccola Amazzone dei monti — *Cannicci Niccolò*	800
282	Mondrone — Valle di Lanzo — *Grassis-Rossi Eugenia*	400
283	Tramonto in mare — Dal porticciuolo di Camogli — *Galateri conte Filiberto*	400
284	Sole d'ottobre — *Poma Alessandro* . .	500
285	Il bimbo — *Cane Carlo*.	400
286	Sole di marzo — *Gachet Mario* . . .	450
287	Al pozzo — *Nunes Vais Italo* . . .	900
288	I miei fiori — *Bazzaro Leonardo*. . .	1000
289	Nel parco — *Roda Leonardo*	500
290	Il Ruitor da la Thuile — *Raffele Ambrogio*	1000
291	Primavera — *Carutti Augusto*. . . .	350
292	Verso l'ignoto — *Onetti Luigi* . . .	500
293	Mulino — *Cavaleri Lodovico*	800
294	Sosta di pastori — *Cannicci Niccolò* .	600
295	Sola! — *Bottero Giuseppe*	450
296	Bacio di sole — *Bertolotti Cesare* . .	400
297	Le campanule — *Pollonera Carlo*. . .	900
298	Sotto i castagni — *Bernardi-Doyen Eva*	250
299	La giovane dama — *Margotti Francesco*.	
300	Studio di castagni — *Poma Alessandro*	500
301	La Thuile — *Stratta Carlo*	700
302	Poesia del bosco — *Gradi L. Napoleone*	400

		Lire
303	Tramonto d'estate — Pianura di Pisa — *Gioli Luigi*	300
304	Sera d'estate — *Ferraudi Giuseppe* . .	1000
305	Ritratto di bambina — *Guarlotti Giovanni.*	
306	In Rio Foscari — Venezia — *Sezanne Augusto.*	900
307	Ritratto di signora — *Morelli Ennio.*	

Sala VII.

		Lire
308	Ritratto (gesso) — *Sereno Luigi.*	
309	Ritratto (busto in gesso) — *Gastaldi Calisto.*	
310	Ritratto (gesso) — *Biscarra Cesare.*	
311	Benvenuto Cellini (bassorilievo in marmo) — *Melchiorre Luigi*	400
312	Ritratto di un novelliere (busto in gesso) — *Cerini Giuseppe.*	
313	Il senatore Federico Rosazza (busto in marmo) — *Bottinelli Giuseppe.*	
314	Forosetta (busto in marmo) — *Pisani Salvatore*	1150
315	Impressione dal vero (gesso) — *Monti Michelangelo.*	
	Bronzo	760
316	Oltraggiata (testa in bronzo) — *Betta Corrado.*	600

		Lire
317	Frammento (busto in marmo) — *Melchiorre Luigi*	1000
318	Ritratto (busto in marmo) — *Colonna Giuseppe.*	
319	Ritratto (gesso) — *Sereno Luigi.*	
320	Assassinato (composizione a inchiostro di China) — *Ciocca Giuseppe*	80
321	Prati di Vanchiglia (schizzo a matita dal vero) — *Ciocca Giuseppe.*	25
322	Millenovecento e... (composizione allegorica a contè e inchiostro di China) — *Ciocca Giuseppe*	400
323	Progetto di modificazione del Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino (2 tavole) — *Gelati Cimbro.*	
324	Canale della pescheria a Chioggia (acquaforte) — *Miti-Zanetti Giuseppe.* . . .	150
325	*Le Forum de Rome* (acquaforte) — *Brisse Raphaël.*	250
326	*Le Gué de Callcott* (acquaforte) — *Brisse Raphaël.*	150
327	Progetto di modificazione del Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino (5 tavole) — *Rigotti Annibale.*	
328	Prime note (terra cotta) — *Nicolo Felice*	150
329	Il Campione (mezza figura in gesso) — *Betta Corrado.*	

		Lire
330	Bambina (statuetta in bronzo) — *Ajolfi Elia*	300
331	Reietto (busto in gesso) — *Olivero Matteo*	200
332	Lea (testina in marmo) — *Colonna Giuseppe.*	500
333	Bagno di sole (statua in gesso) — *Gerosa Luca.*	
	Bronzo	3000
	Marmo	2700

Indice alfabetico degli Artisti
coi numeri di Catalogo delle loro Opere

A

Agresti Carlo di Firenze (via Aretino, 40), 42.
Ajolfi Elia di Milano (via Solferino, 43), 330.
Alberti Achille di Milano (via Stella, 39), 50.
Allason Silvio di Torino (via Rossini, 1), 144.
Arbarello Luigi di Torino (via Ospedale, 14), 76, 110.
Arpino Edoardo di Torino, dom. a Crusinallo (Novara), 27, 28, 39.
Avanzi Vittorio di Verona (via Paradiso, 7), 133, 167, 253.

B

Balestrini Carlo di Milano (via Morigi, 8), 149, 160.
Baronio Antonio di Vogogna, dom. in Torino (via Saluzzo, 42 *bis*), 254, 270.

Bartezago Enrico di Milano (via Parini, 4), 90, 161, 192.
Bartolena Cesare di Livorno-Toscana (Borgo San Jacopo, 12 interno), 186.
Bassi-Calandrelli Virginia di Torino (via Pastrengo, 15), 4, 19.
Bazzaro Leonardo di Milano (via Ciovasso, 11), 197, 288.
Bernardi Romolo di Barge, dom. in Torino (corso Vittorio Emanuele, 30), 169.
Bernardi-Doyen Eva di Torino (via XX Settembre, 79), 298.
Bertieri Pilade di Torino (via Montebello, 21), 57, 199.
Bertolotti Cesare di Brescia (Borghetto San Nazario), 187, 296.
Betta Corrado d'Asti, dom. in Torino (via Vanchiglia, 36 *bis*), 316, 329.
Bianchi Luigi di Milano (via San Vittore al Teatro, 17), 227.
Bianco Pieretto di Chioggia, 130, 238.
Biressi-Ghio Luisa di Romilly (Francia), dom. in Torino (corso del Valentino, 11), 220.
Biscarra Cesare di Torino (via Montebello, 21), 53, 310.
Biscarra Emma di Torino (via Vanchiglia, 11), 15, 67, 184.
Bologna Paola di Torino (via Bellezia, 14), 72.
Bonino Andrea di Torino (via Sant'Ottavio, 24), 56.

Bordignon Noè di Venezia (San Barnaba, 2834), 35, 36, 247.
Bortolussi Antonio di Venezia (San Gregorio, 168), 107.
Bosco Albino di Torino (via Cagliari, 4), 10.
Bottero Giuseppe di Torino (via Bertola, 47), 175. 295.
Bottinelli Giuseppe di Biella, dom. in Torino (via Bezzecca, 8), 313.
Brambilla Francesco di Torino (via Rosine, 1 *bis*), 2, 106, 114.
Brass Italo di Venezia, 66.
Brisse Raphaël di Narbonne, dom. a Parigi (3, Rue Sophie Germain), 325, 326.
Brugnoli Emanuele di Venezia (Carmini Palazzo Foscarini, 3464), 12, 13, 14.
Bruzzi Stefano di Piacenza (Istituto Gazzola), 120, 234, 241.
Buono Eugenio di Napoli (corso Vittorio Emanuele, 137), 26.
Buscaglione Giuseppe di Torino (via Bidone, 21 *bis*), 214, 218, 219.

C

Cabutti Camillo F. di Bossolasco, dom. ad Alba (via Elvio Pertinace, 11), 179.
Calderini Marco di Torino (via Lodovica, 4), 276, 278.

Canaperia Piero di Torino (via Mazzini, 33), 266.
Cane Carlo di Torino (Madonna del Pilone), 226, 285.
Cannicci Niccolò di Firenze (via Masaccio, 118), 281, 294.
Caprile Vincenzo di Napoli (corso Vittorio Emanuele, 137), 24, 245.
Carena Felice di Torino (via Montebello, 21), 155, 237, 244.
Carpanetto Giovanni di Torino (via XX Settembre, 54), 154, 164.
Carutti Augusto di Torino (via della Zecca, 7), 89, 223, 291.
Casalini-Baldelli Robaldo di Milano (corso di Porta Nuova, 36), 23, 185, 221.
Casetti Alessandro di Torino (via Pallamaglio, 18), 52.
Cassi Enrico di Milano (via Borgonuovo, 6), 46.
Cavaleri Lodovico di Milano (via Sant'Agnese, 14), 135, 168, 293.
Cavalleri Vittorio di Torino (stradale di Orbassano, 220, *Tetti Varrò*), 170, 195, 203.
Ceci di Milano (via Guastalla, 3), 25.
Cellini Gaetano di Ravenna, dom. in Torino (via Po, 57), 54.
Cerini Giuseppe di Torino (via Guastalla, 9), 312.
Ciocca Giuseppe di Milano, dom. in Torino (via Cernaia, 28), 320, 321, 322.
Clara Enrico di Torino (via Bogino, 18), 206.
Clara Luigi di Torino (via Montebello, 21), 41, 204, 268.

Colmo Giovanni di Torino (via Alfieri, 24), 69.
Colonna Giuseppe di Villanova Solaro, dom. in Torino (corso Cairoli, 6), 318, 332.
Conterno Arturo di Torino (via della Rocca, 35), 162.
Contratti Luigi di Portogruaro, dom. in Torino (corso Firenze, 61), 51.
Corsi conte Giacinto di Torino (via Madama Cristina, 6), 178, 261, 280.
Cortazzi Giacomo di Odessa, dom. in Torino (via Sagliano, 1), 263.
Cortese Federico di Napoli (Vomero Nuovo, palazzo Bianco), 129.
Cotti Edoardo di Torino (via Rossini, 14), 40.
Cravosio Prospero di Torino (via Thesauro, 2), 6.
Crescioli Emiliano di Torino (via Accad. Albertina, 8), 31, 33.
Crespi Enrico di Milano (via Rossini, 3), 100, 116.
Cressini Carlo di Milano (via San Primo, 2), 152, 239.
Cupi Addo di Torino (via Madama Cristina, 26), 257.

D

Dalbesio Adolfo di Torino (via Assietta, 11), 104, 105.
Danielli Bassano di Crema, dom. a Milano (via Fatebenefratelli, 13), 48.
Delleani Lorenzo di Pollone, dom. in Torino (piazza Vittorio, 7), 201.

De Pury Edmond di Neuchâtel, dom. a Venezia (Fondamenta Alberti, San Barnaba, 3134), 148, 216.
Di Bricherasio Sofia di Torino (via Lagrange, 20), 209.
Durando Giovanni di Torino (via Principi d'Acaja, 3), 251.

F

Faccioli Raffaele di Bologna (via Venezia, 2), 222.
Falchetti Alberto di Torino (corso Re Umberto, 38), 22, 34.
Ferraudi Giuseppe di Torino (via XX Settembre, 52), 252, 304.
Ferro Cesare di Torino (via Montebello, 21), 123.
Filliard Ernesto di Chambéry (Savoia), (11, rue de Boigne), 20bis, 39bis.
Follini Carlo di Torino (via San Massimo, 42), 205, 236.
Fornasari Cesare di Torino (via Sacchi, 30), 157, 246.

G

Gabbiani Giuseppe di Napoli (largo Olivella, 12), 131.
Gachet Mario di Torino (stradale d'Orbassano, 220 *Tetti Varrò*), 132, 275, 286.

Galateri di Genola conte Filiberto (Cherasco), 183, 283.
Gamarra Giuseppe di Torino (via Bertola, 47), 94, 119.
Garrone Francesco di Torino (via Torquato Tasso, 5), 5.
Gastaldi Calisto di Torino (corso Vittorio Emanuele, 110), 231, 309.
Gatti Oreste di Torino (via Ormea, 39), 81.
Gelati Cimbro di Torino (via Cavour, 50), 323.
Gennaro Giuseppe di Trino Vercellese, dom. in Torino (via Po, 39), 11.
Gerosa Luca, svizzero, dom. in Torino (corso Vinzaglio, 15), 333.
Gherzi-Paruzza Felice di Torino (via Arsenale, 6), 18, 118, 271.
Ghisolfi Enrico di Barolo, dom. in Torino, 121, 151.
Giani Giovanni di Torino (via Guastalla, 14), 172, 260.
Gignous Eugenio di Milano, dom. a Stresa (Lago Maggiore), 274, 279.
Gilli Giovanni di Torino (corso Vittorio Emanuele, 64), 228.
Gioli Francesco di Pisa, dom. a Firenze (via Marsilio Ficino, 8), 111, 125.
Gioli Luigi di Pisa, dom. a Firenze (via Marsilio Ficino, 8), 101, 264, 303.
Giribone Giovanni di Torre Pellice, dom. in Torino via Montebello, 21), 44.

Gradi L. Napoleone di Milano (via Rossini, 3), 102, 103, 302.
Grassi Serafino di Torino (via Santa Giulia, 47), 87.
Grassis Giuseppe di Torino (via Sebastiano Valfrè, 18), 8, 77, 243.
Grassis-Rossi Eugenia di Torino (via Sebastiano Valfrè, 18), 20, 282.
Grisoglio Carlo di Torino (via Mazzini, 54), 45.
Grosso Alberto di Torino (via Roma, 7), 74, 143.
Guarlotti Giovanni di Galliate, dom. in Torino (via Botero, 8), 189, 210, 305.

J

Juglaris Tommaso di Moncalieri, dom. in Torino (via Ospedale, 24), 191.

K

Kienerk Giorgio di Firenze (via dei Bardi, 4), 71, 86, 126.

L

Librè Agostino di Torino, (via Silvio Pellico, 5), 3.

M

Mallarini Marcello di Cento (Ferrara), 55.
Maltese Enrico di Modica (Sicilia), 109.

Margotti Francesco di Firenze (via Lungo il Mugnone, 23), 70, 117, 299.
Mascias Mac Dugall di Buenos Ayres, dom. in Torino (Tesoriera), 38, 177, 225.
Mazza Aldo di Milano (via Vittoria, 55), 158, 174.
Melano Michelangelo di Racconigi, dom. in Torino (corso San Maurizio, 30), 68, 84, 267.
Melchioni cav. Antonio di Torino (corso Vittorio Emanuele, 44), 93.
Melchiorre Luigi di Torino (via Gaudenzio Ferrari, 14), 311, 317.
Meneghini Ruggero di Milano, dom. a Legnano (Lombardia), 16, 17.
Minasoli Luigi di Torino (via Vanchiglia, 11), 159.
Miserocchi Domenico di Ravenna (via Pier Traversari, 9), 59, 128.
Miti-Zanetti Giuseppe di Venezia (Campo San Polo, 2124), 82, 188, 324.
Monti Michelangelo di Milano, dom. in Torino (viale Villa della Regina, 26), 315.
Morelli Ennio di Torino (via Napione, 5), 99, 194, 307.
Moreno Fanny (defunta), 43.
Moreno Giuseppe di Torino (via Napione, 20 *bis*), 37.
Morgari Luigi di Torino (via Ormea, 70), 212.
Mucchi Anton Maria di Fontanellato, dom. in Torino (Madonna del Pilone), 193, 273.
Mussino Attilio di Torino (via Nizza, 19), 190, 202.
Mutinelli Anna di Venezia, dom. a Firenze (via delle Ruote, 88), 141, 142.

N

Negro Bartolomeo di Torino (corso Siccardi, 37), 7.
Nicolo Felice di Torino (via Balbo, 33), 328.
Nomellini Plinio di Genova (via Lavinia, 41), 63, 64, 65.
Nono Luigi di Venezia (Zattere, 1486), 166.
Nunes Vais Italo di Firenze (piazza Donatello, 9), 75, 287.

O

Olivero Matteo di Acceglio, dom. in Torino (via Montebello, 6), 331.
Olivetti Ercole di Torino (via Po, 39), 233, 235.
Onetti Luigi di Lù, dom. in Torino (via Orto Botanico, 7), 78, 240, 292.
Orlando Giovanni di Guardiagrele, dom. a San Germano Chisone, 242.

P

Pagan de' Paganis Tiziano di Bologna (via Belle Arti, 16), 150.
Pagni Ferruccio di Torre del Lago (Lucca), 60, 62.
Pansa F. Lorenzo di Cuneo, dom. in Torino (via Cavallerizza, 4), 145, 249.

Paoletti Sylvius di Venezia (Zattere, 1489), 127, 259.
Pasinetti Antonio di Brescia, dom. a Milano (via Solferino, 43), 163.
Pastore Corinna di Casale Monferrato, dom. in Torino (via della Rocca, 25), 180.
Penzo Carlotta di Chioggia, 138, 181.
Perelli Lida di Milano (via Chiosetto, 10), 1, 29.
Petiti Filiberto di Roma (via Margutta, 53 *B*), 85.
Pisani Salvatore di Milano (via Vivaio, 4), 314.
Piumati Giovanni di Bra, dom. in Torino (via Maria Vittoria, 50), 139.
Pollonera Carlo d'Alessandria d'Egitto, dom. in Torino (Palazzo Carignano), 297.
Poma Alessandro di Torino (via Magenta, 41), 58, 284, 300.
Pozzi Tancredi di Torino (via Giannone, 5), 232.
Pugliese-Levi Clemente di Vercelli, dom. in Torino (corso Re Umberto, 2), 258, 262.

R

Rabioglio Domenico di Lomello, dom. in Torino (via Napione, 7), 207, 208, 255.
Raffele Ambrogio di Vigevano, 290.
Rapelli Giovanni di Torino (via Accademia Albertina, 3), 47.
Rapetti O. G. di Torino (corso San Maurizio, 30), 269.

Rava Giovanni di Torino (corso Vittorio Emanuele, 94), 108.
Reduzzi Cesare di Torino (corso San Maurizio, 71), 49, 229.
Reycend Enrico di Torino (via Saluzzo, 4), 250.
Ricci Giuseppe di Genova, dom. in Torino (via San Dalmazzo, 28), 124, 277.
Ridoni Ettore di Torino (via Vassalli Eandi, 32), 230.
Rigotti Annibale di Torino (via Accademia Albertina, 2), 327.
Roda Leonardo di Torino (via Thesauro, 2), 98, 182, 289.
Rossi Luigi di Lugano, dom. a Milano (viale Monforte, 9), 115, 153.
Rossi Serafina di Torino (via Lagrange, 16), 96, 171.
Rubino Edoardo di Torino (via Montebello, 21), 79.

S

Saccaggi Cesare di Tortona, dom. in Torino (via Cavour, 28), 200.
Sacco Gustavo Alessandro di Casalmonferrato, dom. in Torino (corso Siccardi, 31), 73, 134.
Sacerdote Anselmo di Torino (via Mazzini, 4), 176.
Sacheri Giuseppe di Genova (San Francesco d'Albaro, Villa Dietzsch), 88, 91, 92.
Salvetti Antonio di Colle Val d'Elsa (Siena), 113.
Sartorelli Francesco di Venezia (San Moisè, 2151), 122.

Sauli d'Igliano conte Giuseppe di Torino (corso del Valentino, 40), 95, 97, 146.
Sereno Luigi di Vercelli, 308, 319.
Serra Ernesto di Varallo, dom. in Torino (corso del Valentino, 2), 21, 211, 224.
Sezanne Augusto di Venezia (R. Accademia di Belle Arti), 306.
Simonetti Cesare di Torino (via Valperga Caluso, 15), 80.
Sommati Giulio di Chieri, dom. in Torino (piazza Cavour, 10), 272.
Speirani Giuseppina di Torino (via Magenta, 20), 32, 156.
Stratta Carlo di Torino (via Balbo, 1), 301.

T

Tavernier Andrea di Torino (via Accademia Albertina, 8), 198.
Thovez Enrico di Torino (corso Vittorio Emanuele, 59), 256.
Tom, belga, dom. a Milano (via Rossini, 3), 213, 215, 217.
Tominetti Achille di Miazzina (Lago Maggiore), 140.
Tommasi Lodovico di Firenze (via Lorenzo il Magnifico, 16 *bis*), 61.

U

Ubertalli Romolo di Biella, dom. in Torino (via Garibaldi, 46), 83, 112, 173.

V

Verno Camillo di Campertogno, dom. in Torino (piazza Castello, 15), 196, 248.
Viani d'Ovrano cav. Mario di Torino (via Ponza, 2), 265.
Vighi Coriolano di Bologna (via Belle Arti, 42), 30.
Vulten Vittorio di Torino (corso Vittorio Emanuele, 41), 9.

W

Wostry Carlo di Trieste, dom. a Parigi (50, rue Saint-Georges), 136, 137, 147.

Z

Zeppegno Carlo di Torino (via Saluzzo, 53), 165.